刘道平诗三首

初春即感

雨后林烟叠复重，
小桃含露吐春红。
不闻巴蜀升平曲，
醉挽斜阳惜晚风。

家乡咏

久立灵台一望收，
断滩寺绕断滩流。
挥锤可破铜铃鼓，
极目能穿黄鹤楼。
双凤长宁拜铁佛，
三溪草坝牧寒牛。
当年赋动君王止，
我作老狐思旧丘。

注:灵台为灵山乡巴灵台。断滩、断滩寺、铜铃(山)、双凤、长宁(寨)、三溪(口)、铁佛(镇)、草坝(场)、寒牛(山)均为巴灵台周边地名。黄鹤楼指武汉黄鹤楼。乾隆时出生于巴灵台山下之人吴道凝(房山县令)著有《巴灵台赋》,今尚存。

室内冬育兰花

初移暖室未萌芽，
只待春风催小花。
浇灌若嫌肥水少，
应知不是富豪家。

从来不曾

□杰文

如果 明天
我突然怆然
从红尘退席
却用满头银发
赢得世人的尊敬
那是因为
我 从来不曾
为生存生计生活
低下 我高傲的头颅
这真是三生有幸
我赤条条地来去
绝不带走一粒尘埃
也不沾染尘世的悲哀
一尘不染清清白白
用生命诠释了
做人最高境界

那么 今天
我欣然而然
且行且珍惜
正用倾城诗行
俘获世人的芳心
那是因为
我 从来不曾
出卖灵魂
用柔软的舌头毛笔
来谄媚杀人
而是脚踏实地笃定笃行
写有力度有深度的文章
给人以启迪力量
我从来不曾
将来也绝不
欺侮弱小
高傲的头颅
只为她们低下
并用心呵护

因为 昨天
我不会忘记
永不言弃
曾用泪水汗水
拼得事业的辉煌
那是因为
我 从来不曾
背弃人民放弃信仰
不忘初心
为中华之崛起
努力奋斗
全心全意为人民服务
把忠诚守信
镌刻心里
写在大地上
踏平坎坷
用如椽神笔著
李杜华章济世安邦
江山锦绣和谐安康

想和你一起虚度时光

□梅香

一

花前柳下,我拖着一地倩影,与彼岸花相望。
眼里的温柔,想在有你的地方扫射。
品着一帘熟悉,搁好一生一世。
岁月如梭,人生如幻。
举起有你的天地,一起虚度时光。

二

梅林晾着幸福,梅香走起飘逸。
为爱绽放的朵朵梅,翻腾起红黄的情。
花儿读出我的相思,随兴陪我翩舞。
酒杯的心事,谁吻了美红唇。
捧着一壶爱意,想和你虚度时光。

三

生命里种着错,音乐声感动我。
你竖在我的彼岸,我梦倚你的此畔。
回眸不再擦肩,续起前世情缘。
明月寄去我的情意,银辉撒开我的千念。
把天涯缩成咫尺,虚度有你的时光。

彼岸花开蒋雪梅

□ 杨嘉利

写作30多年,认识了不少编辑,却一直很少与出版社的编辑打交道,原因是出书毕竟是一件“高大上”的事。20多年前,我曾自费出版了一本诗集,和出版社编辑也算有过接触,可许多年过去了,全都没有了联系。如西南交通大学出版社的张蔚河先生,他是我第一本诗集《青春雨季》的责任编辑,后来因当时通讯方式落后,又因我在行动上不方便,如今连张先生的一点音讯也没有了。

事实上,这20多年,我没想到自己还会再出书。然而,世上的事就是这样难料——2017年初,我完成了短诗集《彼岸花》的创作,在李银昭先生的鼓励下,出第二本诗集的念头逐渐萌生并强烈起来。

李银昭先生是一位在四川乃至全国新闻界都有影响的人物,我和他的交往也断断续续有20多年了。可我从没想到,当我的头发渐渐花白,身体也开始一天不如一天时,李银昭先生有一次对我说:“到我们报社来工作吧,你这样的身体,往后没有社保怎么行?”

2016年1月,我便正式入职四川经济日报社。

签劳动合同那天,身为报社领导的李银昭又对我说:“你身体不好,不用每天来上班,就在家里多给副刊写写稿子,争取往后再出本书呀。”

正因为有李银昭先生的鼓励,并为我解决了生活上的后顾之忧,我才能安安心心写出《彼岸花》。

诗集完稿后,交给哪家出版社出版呢?几经周折,我想到了成都时代出版社。

这家出版社,我虽然早有耳闻,却从未去过。一天,当我问清楚出版社的地址并赶到出版社时,已近中午。接待我的是一位中年女编辑,叫蒋雪梅,我后来才知道她是文艺编辑部副主任。

说起来很莽撞,去出版社谈出书,我竟连书稿的样张也没带,只是开口就询问出版这本书需要多少钱。我之所以这样鲁莽,原因是我知道如今出版小说、诗集这样的文学作品,大多是需要作者自费的,只要作品质量还可以,只要费用在自己的承受范围内。可没想到的是,蒋雪梅介绍了出版费的情况后对我说:“你如果是想出本书来作为人生的纪念,或者打算送给亲人和朋友,我建议你完全没必要花这么多钱,你去自费印本小册子就行了。”

蒋雪梅的这个建议,虽然出自好意,我听后却很不痛快。我想她大概把我当作一名写作爱好者,不过是想出本书为自己的人生留点纪念而已。老实说,离开出版社后我便没打算再把书稿交给她了。就算把书稿交给她,我也怀疑蒋雪梅根本不会认真看。可完全没想到,第二天蒋老师竟打来电话,叫我把诗集的电子文档发给她。

更让我没想到的是,又是一天后,蒋老师又给我打来电话,说她已看完了我的诗稿,决定列入选题计划,并说会在出版费上为我争取最大优惠。

短短两天,蒋雪梅对我的态度竟有了这样大的变化,我确实感到很意外。后来我才知道,就在我第一次去出版社的那天,蒋雪梅晚上遇见了我的朋友程伟,她从程伟的讲述中对我的过往有了更多的了解,于是有了要帮帮我的想法。

记得20多年前,我刚开始给报刊投稿,就幸运地遇上了很多热心编辑;20多年后,当我出版诗集《彼岸花》时,又再次得到了出版社编辑的帮助。这,或许算得上我一生中最幸运的事了!

最终,我将《彼岸花》交给了成都时代出版社出版。

由于这本诗集,我对蒋雪梅老师渐渐熟悉起来,她对工作认真负责的态度给我留下了很深印象。

为节省钱,我承担了诗集后期的整个制作。按说蒋雪梅老师在这些方面是不必操心的。可当她发现我的眼睛也不太好时,每次出了书样,她都要帮我认真校对,每个错字甚至标点都不放过。让我印象深刻的是,她还找朋友帮我免费设计诗集封面,就连做多大开本、用什么纸张,蒋雪梅老师也都提出了很好的建议,让我这个门外汉少走了很多弯路。

诗集正式开印的头天晚上,蒋雪梅老师10点多钟突然微信我说,版权页上有个标点有问题,叫我马上联系印刷厂修改。版权页上这个错误的标点,我校稿时实际上是发现了的,却因为一时疏忽没及时修改过来。要不是被蒋老师发现,便会成为《彼岸花》上一个很大的遗憾。

《彼岸花》印出后,很多读者说很干净,我明白他们所说的干净,包括设计装帧、没有错字等等。

在我周围,近年来出书的朋友不少。当初知道我有出书的打算时,他们对我说得最多的一句话是,出书最幸运的便是能遇上一位好编辑。因为《彼岸花》,对这句话我深信不疑。我明白,如果不是遇上了蒋雪梅老师这样一位很有责任心的好编辑,我的这本诗集就算能出版,在封面设计、装帧等方面也许很难有如今这样好的效果。

所以,作为诗集的作者,我应该对它的责任编辑蒋雪梅老师深深地鞠上一躬,对这位护佑彼岸花开的天使说上一声“谢谢”。

老屋凭吊

□ 王升华

大年初二的中午,我伫立在老屋旁边,怅望着眼前已夷为平地,只剩大堆土墙余骸和残木断瓦破砖的狼藉景象,那棵高大粗硕的核桃树已是碎身百段地躺在旁边,还有挖掘机拆房时压出的履带痕迹。想起昔日虽显破旧,但依然在心中高矗的老屋,一种沉重的失落感顿时溢满全身。

老屋拆了,听大弟讲是2017年12月25日拆的。虽然早已知道它的命运——给已经开工的乐(山)汉(源)高速公路让路,但看到消失的老屋,仿佛我的童年,我的少年,我的美好的青春时光也被拆除,而我生命的根更被拔出了。这一切都只剩下回忆,而回忆却没有了依靠。我心凄然,到哪里去延续曾经眷恋的时光呢?

老屋和我同龄,建成于1954年冬天,那时应叫新屋了。原先爷爷在更高的山上与弟兄分家后,带着奶奶下到低山做长工,在新屋旁建有一处小茅屋。后来穷苦人翻了身,日子往好里过,但人口增多了,住不下了。经多年准备,爷爷带着父亲母亲、幺爸、几个姑姑等全家人,除忙农活外,就没日没夜地修新房,先将旧屋旁边的陡坡挖出一大块平地,然后用石头打基脚,两根圆木做屋檐柱子,再用墙板筑土墙。前后不知用了多长时间,终于在冬天建起了一座四立三间两边带偏屋的房子,左边的两进带偏屋住爷爷奶奶和幺爸姑姑们,右边的一进带偏屋住父亲母亲。虽说是土墙房子,但终于有了个宽敞一些的家,可以想见爷爷带着全家人住进新屋的喜悦。

小时候听母亲讲过,我出生的时候,刚好新屋建成。但据说在新屋生产不吉利,只能在旧屋生产,而那时旧屋房顶早拆了,只剩几堵土墙。于是,只得在墙上搭几张篾席遮挡风雨,在屋角安一张床,于是在呼啸的寒风中我出生了,直到满月才住进新屋,旧屋立刻平了墙种了庄稼。

后来新房子又嵌了楼,扩了茅厕和牛圈,修起了院门和围墙,建了晒楼,用石灰和沙子铺成“三合土”院坝,另一半土院里栽了柑橘树、梨树、核桃树,还有一些花草。房前屋后栽种了各种果树,还有竹林,于是新屋就被绿色包围掩映了,有模有样了,像一个地道的庄户人家了。记得我小学毕业辍学务农多年后的一个春天,草长莺飞,房前屋后红红白白的花,和漫山遍野的花连成一片,蔚为壮观,惹得辍学的我学着写了许多稚嫩的诗词。爷爷栽的一棵桃树,很高很大,结的桃子特好吃,我们叫“香桃”,常常去偷摘。有时爷爷看到了,也只是慈爱地笑笑,说注意别摔下来。

土屋虽简陋,但却汇聚盛装着我们一大家人的融融亲情和欢乐,更留下我们自强奋斗的足迹。我的两个弟弟两个妹妹和大姑家四个表妹以及侄儿等,都出生成长在这里。我们在这里劳作、休憩、玩乐。最难忘的是酷热的夏夜,大家忙完活儿,在屋里点上湿草发出浓烟熏蚊子,然后抱了草席到晒楼,或坐或躺,看着满天似伸手可触的繁星,听爷爷讲古。更难忘的是每年秋天,队里分了玉米,背回来倒在堂屋,小山一样。夜里,全家人在一盏光焰闪烁半明半暗的煤油灯下(老屋是1971年秋用上电灯的,那时母亲逝世一年多了),围坐着撕玉米皮,大的玉米要留几片叶子,由父亲用篾条捆成一扎一扎的,放到屋檐的梁上风干,吃时才拿下来磨粉。经常地,我们兄妹会为谁撕到一个红玉米而欢呼。但玉米很多,往往要撕到半夜,我们的眼皮早已打架。这时,母亲就会给我们讲“毛狗精”的故事,让我们在听精彩故事中精神起来,坚持完工。

在老屋里,我们经历了太多的欢乐,也经历了无数的痛苦,我甚至经历了一场生死劫。那年,我家房后的一大块坡地被平为生产队的晒坝,割麦打麦,麦子收完后,麦草堆成山,我和一帮小伙伴在麦草堆里打洞玩耍。天快黑时,我用背架背了满满一堆麦草回家。为了走近路,我就从屋后檐沟坎过。由于我家房子是将陡坡地挖平建的,为防止坡上落土壅塞檐沟,就在檐沟坡方加了一米多高的土墙,因此檐沟坎比房顶还高。我背着麦草踩在土墙上,许是上一晚下过雨,土墙浸水变软,我一脚下去,土墙就塌了,我连人带麦草摔下檐沟。记得我摔下去的一刹那,脑子里电光石火般闪过两个字:完了!摔下去后,我闭着眼睛,好一阵,意识到我还活着,且好像身子也不疼。睁眼看,发现我悬吊在檐沟半腰,原来檐沟较窄,我背的麦草体积大,我摔下去一半,背架连同麦草就卡在房屋后墙和沟坎之间,背架的背系又吊住了我,使我有惊无险。我惊魂方定后,慢慢从背系上脱开双肩,跳到檐沟底,又想办法将麦草从背架上解下来,分两次背回了家。因为天黑,家里也没人知道我经历的这次凶险。

在老屋,经受的最大痛苦莫过于失去亲人。1970年夏天,母亲因病过早地离开人世,记得全生产队的人都来帮忙送葬。那时,我们兄妹都还没有成人,我最大,十五岁,最小的弟弟才两岁多,灾难让我们过早地承受起生活的重压,也过早地成熟起来。再以后,爷爷和奶奶、在外的幺爸,还有父亲、大姑先后离世。除大姑外,他们的坟墓都在老屋后面。现在,也是为了给乐汉高速让路,他们的坟墓在堂兄和大弟的主持下,全迁到远处的山坡。生于斯,长于斯,长眠于斯,他们和这方山水土地融为了一体。值得一说的是。2016年冬天去世的大姑,在病重时作出了一个决定,亲人就按她的遗嘱将其骨灰撒入大渡河。这在我们那一带乡村可说是惊世骇俗。

爷爷的勤劳宽厚和奶奶的贤惠都是远近出名的,在俩老的潜教下,我们都养成了吃苦耐劳、正直耿爽、嫉恶如仇且顽强坚韧的性格。凭借着这无形的宝藏财富,凭借着自身的努力和奋斗,从这栋老屋出发,我的幺爸在上世纪五十年代率先参军提干,以后幺姑做了教师,我和两个弟弟先后参军锻炼,大弟和两个妹妹先后被国家招收为公务人员;我的四个表妹和侄儿也都读书工作,有两个更成为博士,一个在大学当教授,一个去美国创业,山沟里飞出了凤凰;而我自己,则因了兴趣爱好的引领,读书工作并走上文学道路。

年年岁岁,岁岁年年,房屋也和人一样,逐渐变得老态。但每年,我们兄弟姊妹逢过年上坟时,都要在老屋聚坐一阵,看看山,看看树,再到老屋每个房间走一走,到已经吱嘎作响的楼上看一看。想起当年这里的一切一切,一幕幕的往事,似乎来到眼前,那至爱的亲人,和那曾经发生在这座老屋里的所有喜怒哀乐……万千感慨在胸中奔涌。于是,在人世奔波中酸软的脚实在了,在生存劳作中疲累的身体舒适了,在滚滚红尘中浮躁的心宁静了!

老屋,我精神的依托!而今,你像英雄一样,用自己的粉身碎骨,为国家的发展、生民的福祉,作了最后一搏,“此心光明,夫复何言”,我们无话可说!只是,我的老屋,我的老屋情怀,成了胸中永远的“结”。

黯然销魂者,唯别而已矣!这深情,这厚意,又岂止是与人呢,与物也是!

别了,老屋!

锦江诗笺

诗七首

□ 雄欧

自卑

自卑
是洒落在
自信上的尘灰

春天绿了
百花争艳
路边的蒲公英
有它的美

秋天黄了
原野丰收了
山上的野木耳
有它的珍贵

蒲公英
从不自卑
它是孩子们
心中会飞的玫瑰

野木耳
从不自卑
名师大厨邀它作陪
金玉美宴有它的席位

放下自卑
微笑面对

幸运
为自信降临
勤扫自信的尘灰

陪伴

山路的目标
九曲十八盘
——山顶

是山路
陪伴登山人
收获了登顶的欢欣

铁路的目标
纵横万里路
——终点

是铁路
陪同旅行客
送走了旅途的劳顿

人生的目标
无怨无悔上对高堂
花红果香下对子孙

是友情的陪伴
体味了博弈
是亲情的陪伴
领略了艰辛
是爱情的陪伴
丰富了行程

人生
有了目标
事业与梦想永驻
灵魂和陪伴长存

两岸

远景
可梦不可游
引人想象
想象中插翅飞翔

彼岸
可望不可及
令人神往
神往中越海过洋

彼岸
梦想升起的地方
此岸
孵化梦想的温床

听惊天涛声
看动地巨浪
是驰向彼岸
还是沉浸此岸风光

沉浸此岸
不必徘徊徜徉
心血浇灌的土地
一样好风光

走向彼岸
抛弃幻想
穿越惊涛骇浪
需要智慧胆量

沉着

土壤
是种子的世界

在高山
教会种子沉着
面对,就有挺拔坚强

在荒原
教会种子沉着
坚持,就有成材时光

在沙漠
教会种子沉着
熬炼,就有天地一方

沉着
在哪里
种子就在哪里生长

命运
像种子
也许不能选择土壤
但能选择沉着

做事,不轻言退让
做人,不放弃梦想

做

做
为了今天
为了明天
难在第一天

一百句大话
不如——
实实在在的一天

一千回空谈
不如——
有始有终的一件

驽马十驾
功在不舍
不怕慢,只怕站

彩云托起美好梦想
硕果源于辛勤浇灌

选择

和快乐一起
春天就住在心里
和忧伤一起
一片枯叶便会莫名悲戚

和进取一起
生命充满了活力
和颓丧一起
一江水洗不去心神疲惫

和睿智一起
豁达从容是亲密的伴侣
和愚昧一起
走向迟钝走向固执

和稳重一起
就是挽上了胜利的手臂
和轻浮一起
胜利了也会变成失利

山水相依才有万里锦绣
懂得选择才能赢得博弈

珍惜

篝火燃烧的时候
山林黑夜向一旁闪躲

篝火熄灭了
它的光,它的热
沉入山林无边的夜色

四季花开的日子
蝶舞蜂飞醉了人间烟火

花朵凋零了
它的香,它的美
湮灭在无人知晓的寂寞

花朵珍惜的是香和美
篝火珍惜的是光和热
人生珍惜的是生活
犹如花,又似火……