

# 李青:虔诚地追寻在艺术的道路上

□ 向思楼



《藏风无痕》



## 艺术简历

李青, 1957年生于四川省南充市。中国美术家协会会员, 国家一级美术师、教授。四川省美术家协会版画艺术委员会委员, 四川省美术家协会创作研究院研究员, 四川省政协书画院版画艺术委员会委员, 四川高校版画教学与创作促进联盟学术委员会委员。

认识李青先生已有20年。

20年前, 李青先生送我一套油画作品的照片, 其中大部分是油画风景写生。他说这些作品是不久前他搞的一次个人画展上的。他还说这些作品很受观众喜爱, 多幅作品被爱家收藏。这批作品都是在川西北的青川县一带的写生, 作品尺幅不大, 但色彩表情丰富, 用笔潇洒奔放, 虽然是快速完成的小品, 可是这些小品很有看头, 无论是构图取舍, 色彩氛围的营造, 运笔的变化多端, 都是经得起推敲的。那时候在我的心里, 把李青定格为一名油画家。

过了不久, 在四川省的版画展览和画册上又看到了李青的作品和名字, 当时我还不确定此李青就是彼李青。因为我从1974年刻木刻以来, 四川省乃至中国有谁在刻木刻, 我是很了解的。后来又接二连三看到李青的版画参加全国美展乃至获奖, 这就颠覆了早年我认为李青是个油画家的概念。

大概是在2014年底, 在成都的一次版画学术研讨会上, 李青先生送我一本版画集, 画集由天津美术出版社出版, 书名为《藏地藏味藏风——李青版画作品集》。翻开画册, 一股藏风藏味扑面而来。李青迷恋青藏高原, 那是离太阳最近的地方, 蓝天白云, 鲜花草地, 黑帐篷, 羊皮袄, 处处皆入画。纵观李青的这些版画作品, 大约有三点值得称道, 一是感情真, 二是技巧高, 三是画面美。

人们常说, 艺术是情感的表达。李青向往藏区, 将情感寄托于高原。多年来, 他一直坚持深入生活, 历尽艰辛, 在雪山峡谷和长江源头取回素材, 经过艺术加工, 呈现给观众的是“真实”可信的场景, 有血有肉的面孔。李青不喜欢那些无病呻吟的画者, 关注形式美和艺术语言的探索是他的重心和方向, 他的每一幅作品都是从心中流淌而出, 一个不太令人关注的场面, 一张不太“起眼”的面孔, 在他的刻刀下都是那样耐人寻味。一朵小花, 一片绿叶, 一缕阳光都承载着画家的真情和爱心。

纵观画册里的几十幅作品, 无论是表现大场面人物群像的《藏风无痕》《冈仁波齐》《古刹晨曦》《拉卜楞之韵》, 还是表现人物肖像的《格巴加措》《格丹姆》《冈底斯的风》。每一幅作品的构成形式, 包括空间透视处理, 黑白灰的布局, 刀法的选择及走向都是经过深思熟虑和苦心经营。画面色调丰富统一, 多层次的灰色丰富了木刻的语言, 一反传统木刻大黑大白的单一表现模式。画家用一把圆口刀不厌其烦地向人们“诉说”着心中的故事。严谨的写实主义风格, 作品精雕细刻, 大气耐看, 造型严谨而不失灵动。2016年所刻的一组木刻肖像《甘南印象》, 木刻语言的锤炼已经达到炉火纯青之境。作者如果没有扎实的造型能力和高超的艺术概括能力和木刻语言的驾驭能力, 是不可能达到如此高度的。

美术作品要给人以视觉的美感, 这是最起码的要求。李青在作品中善于把握美的尺度, 或人物, 或风景, 在造型上都颇为讲究。物象位置的安排, 画面比例的分割, 黑与白的轻重, 虚实对比, 或写实, 或变形都恰到好处。肖像《冈底斯的风》中藏女衣服的花纹, 身边的花草, 群像《藏风无痕》中行走的羊的造型都是很好的。艺术源于生活且要高于生活, 说李青是美的创造者, 当之无愧。

当今有不少画画的人, 特别是一些艺术学徒, 没有真情实感, 脱离生活, 喜欢呆在画室里编故事, 在外国画册里找灵感, 缺乏造型能力和绘画基本功, 对中国传统艺术一知半解, 西方艺术也只学了一点皮毛, 画不了写实的, 就画抽象的, 画不好抽象的就装神弄鬼, 胡乱涂抹, 在一些“理论家”隔靴搔痒的鼓吹下就迅速成了画界“精英”。李青先生是大学教授, 是有良知的艺术家, 他深知为师者的担当, 他明白大学美术教育是传承经典, 应该让学生了解并掌握艺术创作的一般规律, 大学并不是造就“明星”“大款”的快餐店。如此种种, 从李青创作的绘画作品中就可以窥见一斑, 作品是教师身份的最好验证。

当今画坛人心浮躁, “大师”“主席”“院长”“理事”满天飞。李青似乎不看重那些虚名, 他为人低调, 说话轻声细语, 从不张扬。李青教授有良好的修养, 具有学者的风范, 教书画画是他的本分, 他心底里热爱绘画, 画画是他生活的一个组成部分, 是他内心的需求。他有自己的价值取向, 几十年如一日, 像虔诚的佛教徒一样, 手握冰冷的刻刀, 把满腔热情倾注在木板之上, 创造出幅幅多姿多彩的画卷, 给人们带来了美的享受。

李青在版画界似乎也没有什么“地位”, 他也不习惯出镜剪彩的那些热闹场合, 更不具备那些喝令请拳的应酬能力, 名片上也没有什么头衔, 其实那些都不重要, 一个画家除开他的作品, 还有什么可谈的呢?

作为一名教授的李青, 传道授业解惑, 为人师表, 甘当蜡烛, 深受学生爱戴。作为一名画家的李青, 作品早已走进了千家万户, 被社会承认, 被老百姓所接纳, 这就足够了。



《冈底斯的风》



《吉祥阿玛》



《格巴加措》



《人民的重托》



《一缕春风》



微博二维码



微信二维码

## 本报声明

本版所登稿件若需转载或编辑出版, 应经本报许可同意, 并按有关规定向作者支付稿费。否则将追究法律责任。